



Le cardigan de Gloria Esteban

FANNY

Je dis juste que si toutes les bibliothèques adu monde marchent selon la classification décimale de Dewey depuis des années, ça doit pas être si pire!

MARTHE

Ce système-là a été inventé en 1876. Aussi ben venir travailler en rabaska, pis avoir des pièges à ours au lieu d'un lunch. (Temps) Pis à part ça, calme-toi le grelot, c'est une bibliothèque d'école secondaire ici, pas une affaire vitrée comme sur les dessins d'architecte avec des faux bonshommes d'humains qui marchent autour. On n'a pas besoin de ça, Dewey.

Le petit luxe... c'est qui ça?

Le petit luxe est une compagnie composée de Joëlle Bond, de Claudiane Ruelland, de Valérie Polychuck et d'Ann-Sophie Archer, quatre filles qui ont pour but premier de vous faire passer de beaux moments de théâtre en vous invitant à des spectacles divertissants et profondément humains. Nous souhaitons décloisonner la pratique théâtrale tout en cherchant une qualité dramatique rigoureuse. *Le petit luxe* mélange les genres et fait intervenir des outils narratifs télévisuels ou des éléments de culture populaire dans ses créations pour que le public puisse s'y sentir comme à la maison.

Le petit luxe prend le chemin de la comédie parce que rire, ça fait du bien, et que l'écriture comique au théâtre se fait de plus en plus rare... ce serait donc un crime de s'en passer!

Le cardigan de Gloria Esteban... c'est quoi?

Il s'agit du deuxième projet du *petit luxe*, après *Charme*, le texte qui a fait connaître la compagnie. *Le Cardigan de Gloria Esteban* raconte l'histoire de Fanny, une jeune chanteuse déçue, qui déménage à Québec pour travailler à la bibliothèque de la polyvalente Paul-Poisson. Elle y rencontre Marthe, la bibliothécaire en chef, qui est bien décidée à lui faire la vie dure. Au moins Marcel, le neveu légèrement retardé de Marthe, et Paul, le professeur d'éducation physique de la place, sont là pour accueillir Fanny à bras ouverts. Mais quand Patrik, l'ancien amoureux de Fanny, se pointe à la bibliothèque pour tenter de reconquérir sa belle, rien ne va plus.

Les thèmes

Le cardigan est une comédie dramatique qui parle du deuil, de l'acceptation, du rêve et des choix qu'il faut faire dans la vie. Dans notre société contemporaine qui prône la productivité et condamne l'ennui, valorise la performance et dénigre l'habitude, nous sommes souvent aux prises avec des questionnements hâtifs par rapport à nos choix de vie, d'amour et de carrière. On nous répète qu'il est possible de tout avoir, que nos rêves sont à portée de main, mais on oublie souvent de dire que la réalisation de nos buts implique une grande part de travail, de sacrifice, de platitude et d'ordinaire. Nous sommes donc facilement tentés de jeter ce qui ne fonctionne plus, d'abandonner avant même d'entrevoir une possibilité d'échec. C'est le cheminement de Fanny dans la pièce, qui fait le point par rapport à sa carrière de chanteuse et à son amour pour Patrik pour parvenir au calme, au bonheur tranquille. Parce que la vie va très vite, elle apprend à s'arrêter, à se poser.

L'auteure

Joëlle, c'est une petite fille de Sillery, qui a choisi de devenir comédienne plutôt que médecin ou avocate, faisant d'elle la seule personne de sa classe à opter pour la Littérature au cégep. Elle écrit depuis le Conservatoire, ce qui lui a permis de comprendre que l'écriture dramatique était un outil fantastique pour raconter des histoires. En 2009, elle remporte le prix Première Œuvre de Première Ovation, qui récompense la qualité d'un premier texte dramatique, pour *Charme*, une fable d'époque sur trois générations de femmes des années soixante à aujourd'hui. À peine la lecture de ce premier texte présenté au Périscope dans le cadre d'Impressions d'ici, elle planche sur un deuxième projet, *Le cardigan de Gloria Esteban*. Elle obtient une bourse de mentorat de Première Ovation pour travailler son texte sous la tutelle d'Isabelle Hubert, une auteure de Québec qui propose elle aussi un théâtre humain et chaleureux. C'est au terme de cette expérience que Joëlle dépose *Le Cardigan* à Premier Acte, qui accepte de le mettre au programme de la saison 2010-2011.

La metteuse en scène

Ann-Sophie, c'est une autre fille de Sillery perdue parmi les gens rationnels de son école secondaire. Elle et Joëlle se trouvent sans s'être cherchées en 2005, juste avant l'admission de Joëlle au Conservatoire. Une collaboration avortée à cause de l'entrée de Joëlle au CADQ les laisse sur leur faim, et elles se promettent de se retrouver un jour. C'est ce qui arrive en 2008 lorsque Joëlle propose à Ann-Sophie d'interpréter le rôle de Carmelle dans *Charme*. Une collaboration solide est née. Ann-Sophie est une alliée précieuse dans le parcours du *petit luxe* puisqu'elle est dotée non seulement d'un œil exceptionnel mais aussi d'une sensibilité théâtrale hors du commun. Ayant travaillé énormément avec des étudiants depuis sa sortie du Conservatoire, elle sait comment entamer le dialogue avec eux, comment rendre l'art accessible aux jeunes. C'est cette expertise qui servira à la mise en scène du *Cardigan*, cet automne.

Esthétique du spectacle

Le petit luxe propose du « théâtre-spectacle », une véritable fête pour le public. Il ne s'agit pas de faire des comédies musicales à gros budget, mais d'inviter le public à assister à quelque chose de spécial, de prouver qu'il est possible de faire du grandiose avec peu de moyens.

Le cardigan parle d'une bibliothèque qui croise le chemin de l'univers à demi *glamour* du vedettariat québécois. Il était donc essentiel pour nous de présenter un aspect du milieu en question, et nous avons choisi de le faire par le biais de vidéoclips populaires qui ponctuent les différentes étapes dramatiques de la pièce. Ces vidéoclips introduisent la chanson québécoise dans le spectacle, et ajoutent un peu de magie à l'ensemble. Il y a aussi quelques numéros musicaux *live* et chorégraphiés dans la pièce.

Informations pédagogiques

Ann-Sophie et Joëlle vous proposent de préparer vos étudiants au spectacle en allant les rencontrer et en discutant avec eux de la vision qu'ils ont du théâtre. Le but de cet atelier est de faire comprendre à vos étudiants que le théâtre est partout, qu'il est plus simple qu'on ne le pense et qu'il est surtout très accessible! Il est possible aussi de donner un atelier d'écriture dramatique axé sur le quotidien, et sur ce qu'il a de riche à exploiter en vue d'une écriture théâtrale.

N'hésitez pas à nous contacter pour plus d'informations!

Joëlle Bond
418 380-7108

