

6 h 30 par Projet Un

Origine et démarche du projet

Projet Un s'est donné pour mission d'explorer la littérature contemporaine d'ici et d'amener à la scène des textes non écrits pour elle, notre envie étant de faire découvrir des textes nouveaux, brillants, reflétant une génération éclatée, en questionnement, mais aussi guidée par l'espoir.

L'idée est née, en particulier, du roman *Les trois modes de conservation des viandes* de Maxime-Olivier Moutier et de la poésie d'Isabelle Forest. Nous avons eu envie d'explorer comment la quotidienneté devient un moteur de l'art et peut faire naître le rêve et l'émotion, comment l'artiste peut devenir inspiré par celle-ci et faire émaner le grandiose qui s'y cache.

Huit auteurs québécois contemporains nous ont alors donné la chance de jouer avec le contenu de leurs œuvres. Nous avons répertorié, dans plus d'une douzaine de romans et de recueils, des thèmes présents chez chacun des auteurs. La solitude dans la sexualité, l'amour et le quotidien réunissait la parole de ces dix auteurs. Travaillée et retravaillée sur une période de deux ans avec une équipe de cinq coauteurs, la pièce *6 h 30* est le résultat d'un collage étonnamment uniforme dont la qualité de la plume lui donne un style très distinctif.

Évitant habilement le cliché du récital poétique, le récit simple du texte révèle, sans dialogue, les pensées profondes de trois personnages attachants et nous fait parcourir, à leur insu, les méandres de leurs pensées en solitaire.

Résumé

Olivier est un jeune garagiste célibataire et cultivé dont l'image ne colle pas à celle de ses collègues. S'isolant dans la consommation d'œuvres pornographiques, il ne trouve son plaisir que dans sa pharmacie, concoctant ses propres mélanges.

Kim, la voisine d'en haut, est une jeune ex-mannequin aux yeux bleus qui souffre d'une forme d'agoraphobie. Elle ne trouve plus la force de sortir de chez elle à la suite d'un amour impossible avec un Allemand avec qui elle a parcouru les quatre coins du globe.

Jeune mère de deux enfants et fraîchement célibataire, Josée ne trouve son calme que dans les listes des tâches ménagères qu'elle doit accomplir au cours de la journée. Elle tente de séduire le sympathique garagiste et prend les choses en main pour briser sa solitude. « BBQ du 1281! Venez fêter avec moi ma première année sans fumée à l'occasion du Jour international sans tabac le 31 mai à 18 h 30 dans la cour du bloc. Josée xx RSVP »

Cette simple invitation glissée sous la porte devient vite l'objectif d'une vie pour les trois personnages. Le 31 mai devient pour Kim un ultimatum pour franchir le pas de la porte et mettre fin à son isolement. Josée désire profiter de l'événement pour inviter Olivier à vivre avec elle, alors que celui-ci découvre que sa voisine d'en haut représente son idéal et voit là l'occasion de rencontrer la femme parfaite.

Trois personnages, trois quotidiens. Une mère de famille comblée mais épuisée, une jeune célibataire

effrayée par le monde extérieur et un homme seul aux fantasmes particuliers. Rien d'extraordinaire. Un éloge à la vie quotidienne, à l'ordinaire, à la routine...et au sublime qui s'en dégage.

« J'ai peur de regretter, surtout peur de finir seul. Aussi triste qu'un sandwich de pain blanc au jambon cuit. »

Langage scénique

Il s'agit d'un équilibre fragile entre le théâtre quotidien et le théâtre d'images.

Comme dans ces fameux immeubles résidentiels de Limoilou, les trois personnages vivent chacun de leur côté, mais dans des appartements identiques dont les divisions sont les mêmes. L'inspiration est celle du confinement. Le décor servira également d'écran sur lequel nous allons projeter des images. Nous travaillerons avec deux projecteurs. Un premier projettera des images sur les personnages et le décor. Un deuxième assurera les projections en arrière-scène.

Nous utiliserons également, à certains moments clés du spectacle, un rétroprojecteur. Ce dernier permet aux comédiens sur scène de dessiner et d'écrire sur le décor ainsi que de construire des textures et des ambiances intéressantes en direct pendant la pièce. En pointant le rétroprojecteur sur un personnage, on peut dessiner sur son corps, ses vêtements ou ses effets personnels. Nous y voyons un moyen simple et poétique d'exprimer ce qu'un personnage éprouve tout en conservant l'aspect dépouillé et sobre de notre projet.

L'utilisation de la vidéo représentera le fantasme du personnage, son véritable désir, son exutoire, tandis que l'acétate exprimera le réel, le tangible, le quotidien.

Pour ce qui est des costumes, nous optons pour le réalisme agrémenté d'une touche poétique subtile qui permet un lien avec l'univers quotidien des personnages, mais aussi avec la poésie des textes choisis.

Thèmes

6 h 30 est un texte théâtral sur les thèmes de la solitude et de l'isolement dans la routine du quotidien. On peut également s'intéresser aux travers des protagonistes: la dépendance, l'agoraphobie, etc. Finalement, *6 h 30* traite des liens qui nous unissent, de l'amitié, de la famille, du besoin des autres.

Analyse

De par sa démarche et sa structure, *6 h 30* peut également permettre un travail sur la littérature contemporaine d'ici. Il peut être intéressant de travailler plus particulièrement sur un des auteurs, de s'interroger sur la présence et la pertinence de la poésie aujourd'hui, d'encourager l'étudiant à s'approprier les œuvres, de créer des liens entre les différentes disciplines artistiques.

Mandat de Projet Un

Projet Un est né du désir de créer des œuvres nouvelles et exploratoires inspirées par divers moyens artistiques. Puisque nous avons rarement la chance de tous unir nos voix sur un projet commun, le but est de provoquer la création par la rencontre d'artisans de différentes sphères afin d'élargir nos possibilités d'associations et de découvrir ce que les autres formes d'art peuvent apporter à notre propre

discipline. À l'heure où l'art et la culture peuvent nous paraître vivre des moments difficiles, nous pensons que l'union peut nous apporter la force de rassembler les artistes, mais aussi, et surtout, les publics.

Nous désirons avoir l'occasion de nous interroger sur ce que notre société devient et ce que, justement, l'artiste peut y apporter. De quelle façon peut-il être un véritable acteur au sein de sa communauté? Nous explorons comment la vie, si routinière puisse-t-elle être, peut devenir, grâce à l'art, la plus grande des œuvres.

Projet Un a pour mission d'amener librement à la scène des disciplines (sculpture, poésie, vidéo, etc.) à l'origine non conçues pour elle. *Projet Un* ouvre ses horizons en voulant créer des spectacles en tous genres; des soirées de poésie, des courts métrages, des expositions, le tout sous le chapeau de la théâtralité, art complet qui nous permet ce mariage.

Liens Web

La compagnie:

www.projetun.com

Les auteurs et artisans:

www.electriques.ca

www.theatredaujourd'hui.qc.ca/liste

Les thèmes:

www.radio-canada.ca/par4/soc/solitude.htm

Trois modes de conservation des viandes de Maxime-Olivier Moutier

Intime sans être impudique, Les trois modes..., ce récit d'un bonheur précaire mais inébranlable, romance le quotidien, tricote une poésie du domestique, célébrant à sa façon toutes ces petites choses éparses qu'il faut ramasser, le robinet qui coule et la lumière allumée pour rien, dans le passage, qu'il faut éteindre, les bas et les jouets des enfants qui traînent un peu partout, les miettes de pain oubliées sur la table, jour après jour...

« Ce qui va manquer aux enfants qui n'ont pas connu la famille, c'est la capacité de faire des métaphores avec la vie, c'est-à-dire de créer une solution, de dire quelque chose, d'inventer un discours. Quand t'es capable de faire de la poésie dans la vie, tu t'en sors. Mon livre, c'est ça: le quotidien, j'en fais une fiction. Et ça, ça sauve la vie. Le post-humain, c'est quelqu'un qui ne sera plus capable de comprendre Dostoïevski, qui ne saisira plus la beauté des choses inexplicables. »

Marie-Hélène Poitras, VOIR

Pour plus d'information:

info@projetun.com

