

La Mélodie entre la vie et la mort

Résumé de la pièce

Nous vous proposons de vivre une expérience déroutante où le théâtre se conjugue parfaitement avec la musique électronique en direct. Nous sommes plongés dans la vie d'un jeune couple en crise, Hank et Félicité, qui tente d'aller recoller les morceaux dans une maison retirée en forêt. C'est un point de non-retour pour le couple, une dernière chance. Dans cette forêt maudite se trouve un homme étrange et hostile, Mark, qui viendra faire exploser ce qui reste de leur fragile union en ayant une relation pour le moins dérangeante avec Félicité. Dans ce triangle amoureux malsain, chacun sera poussé dans ses dernières limites, et ce, avec une horreur grandissante. C'est un spectacle où, malheureusement pour les protagonistes, il n'y a pas d'issues. C'est à un huis clos minimaliste qui flirte avec l'horreur et le fantastique que nous vous invitons...

Origine du projet

J'ai eu envie, pendant la troisième année de mon conservatoire, d'écrire une histoire tragique... du réalisme qui flirte avec le fantastique et l'horreur. Une messe noire sous la forme de tableaux, un spectacle sans issue, un parcours dans les méandres de la cruauté et des fantasmes.

Des êtres à vif sur scène, des humanités déchirées.

J'ai écrit ce texte en trois nuits...

Lorsque j'écris et que je tremble, que j'ai la larme à l'œil et que je fume cigarettes par-dessus cigarettes, généralement, c'est bon signe... Ce qui sort de moi fait mal, ce n'est pas très beau et c'est sans concessions...

Wajdi Mouawad a écrit un superbe texte sur l'écriture dramatique... Il a nommé son texte, *Le poisson-soi*.

Comme l'idée d'un poisson disloqué, laid, fiévreux qui se cache au fond de nous-mêmes... Il faut se faire violence pour arriver à le faire remonter à la surface afin qu'il affronte la lumière du jour, la vraie vie. J'aime beaucoup cette idée, et c'est ce que je tente de faire avec mes textes.

Donc, par la déchirure, offrir aux yeux du monde la beauté...

Présentation thématique

La violence des sentiments. Les personnages de la pièce sont marqués par une déchirure, un traumatisme. Ils sont blessés et tentent, chacun à leur façon, de se cicatriser :

Félicité a perdu son enfant;

Hank a perdu l'amour de Félicité;

Mark a perdu sa foi en l'humanité.

La présence énigmatique de Mark fait référence à une sorte de rituel, de messe noire avec des sacrifices d'animaux qui servent également de messages, de signes d'une fatalité à venir...

Le mal, donc, comme entité; le diable, comme humain : Mark. L'idée d'un homme vidé de son sens, en pleine perdition, prêt à entraîner toute beauté dans sa chute...

La forêt comme royaume de la mort, silencieuse et infinie.

L'amour, comme une drogue, un sens, une raison de vivre.

La mélodie entre la vie et la mort comme un spectacle hypnotique et salvateur.

Esthétique du spectacle

Il s'agit d'un spectacle qui évoque l'esthétique du rêve ou plutôt du cauchemar... Nous serons plongés au cœur de cette forêt maudite... immatérielle, insaisissable.

L'environnement sonore *live* de Millimetrik sera omniprésent tant par de l'échantillonnage de sons ambiants que par des nappes musicales abstraites. La musique est sans nul doute le quatrième personnage de *La mélodie entre la vie et la mort*.

C'est un spectacle qui repose sur une logique d'apparitions et de disparitions. En effet, les acteurs seront appelés à orchestrer leur propre chaos, ils deviendront sous nos yeux les techniciens de leur propres malheurs. Un éclairage très circonscrit permettra de segmenter l'espace scénique dans le but de créer plusieurs images différentes, plusieurs facettes de l'horreur grandissante.

À la fin du spectacle, l'espace scénique dévoilera une sorte d'installation dont les protagonistes seront prisonniers, pris en boucle dans leur propre cauchemar. Et à travers laquelle les spectateurs pourront circuler librement comme dans un musée...de manière à rendre les personnages immortels, sorte d'entités figées... mythiques.

Ce ne sera pas du théâtre traditionnel...

Mandat de la compagnie

Après une première collaboration sur la production *Symbioses* présentée à Premier Acte en 2009, après *Manifeste d'un féminisme moderne pour 5 voix* suivi d'*Emprisonné dans un biscuit chinois* présenté aux Chantiers 2010 et un cabaret audio, Jocelyn Pelletier a eu envie de créer son propre espace de création et surtout de permissions : SUSHI (POISSE/ SON/ MORT). Comme auteur, il désire coller, crier, déconstruire ses mots sur le travail sonore de Millimetrik.

Il a envie d'un théâtre nouveau, cru, brut, sans concessions, sans interdictions... libre.

Pelletier-Millimetrik, un duo qui ne donne pas dans la dentelle... vous aurez été avertis!

Parcours du créateur

Finale nationale de Cégeps en spectacle avec un monologue théâtral qu'il a écrit, joué et mis en scène : *Animalheurs*.

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en jeu, promotion 2005.

Lecture publique de *SYMBIOSE(S)* dans le cadre de l'évènement Impressions d'ici au théâtre Périscope, 2006.

Lecture publique du *Manifeste d'un féminisme moderne pour 5 voix* et de *La mélodie entre la vie et la mort* dans le cadre de la Semaine parallèle au théâtre de la Bordée, 2007.

SYMBIOSE(S) présenté à Premier Acte, janvier 2009.

Lecture publique d'*Entre vous et moi, il n'y a qu'un mur* dans le cadre de l'évènement Impressions d'ici au théâtre Périscope, décembre 2009.

Présentation du *Manifeste d'un féminisme moderne pour 5 voix* suivi d'*Emprisonné dans un biscuit chinois* à Premier Acte dans le cadre des Chantiers 2010.

Nouveau texte en cours...

«Le théâtre, établi dans la déchirure entre le temps du sujet et le temps de l'histoire, est l'une des dernières demeures de l'utopie.» **[Heiner Müller]**

La mélodie entre la vie et la mort se veut un spectacle hypnotique et audacieux où les repères des spectateurs sont constamment ébranlés. En effet, la salle de spectacle sera complètement enveloppée par la scénographie, qu'elle soit visuelle ou sonore. La musique agira comme une architecture sonore: sera omniprésente et plongera le spectateur, par le biais de la spatialisation sonore, au cœur de cette forêt maudite où nos repères habituels se trouvent chamboulés.

