

BIOGRAPHIES

FREEZE-UP

SUR LES ROUTES DE L'EXIL

Collectif du trottoir



Crédit photo © Éva-Maude TC

Marie-Pier Lagacé, autrice et comédienne

Issue de la promotion 2014 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Marie-Pier Lagacé détient aussi un baccalauréat en études théâtrales de l'Université Laval. En tant que comédienne, on a pu la voir, entre autres, sur les planches du Théâtre Périscope dans *Fire Lake, ville minière*, 1986, à La Bordée dans *CHSLD* et plus récemment dans *Celle qu'on pointe du doigt* à Premier Acte, dont elle signe aussi le texte. Cette pièce lui a d'ailleurs valu une nomination pour le prix du meilleur texte original au Prix Théâtre de Québec 2018-2019. Elle parcourt également le Canada depuis 2016, en tournée avec le spectacle *Mon Petit Prince*, une co-production du Théâtre du Gros Mécano et du Théâtre de la Petite Marée. Elle agit à titre de codirectrice artistique et générale de Chantiers / constructions artistiques depuis 2015.



Crédit photo © Nicola-Frank Vachon

Christian Michaud - Conception et distribution

Né à Québec, Christian Michaud possède un imposant parcours professionnel. Diplômé en 2001 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Christian a su se démarquer au sein de la communauté théâtrale en participant à plus d'une soixantaine de pièces de théâtre en interprétant souvent des rôles principaux, entre autres Bousille, Scapin, Frankenstein, Caligula, Ulysse et Macbeth. Il s'est vu mériter le prix d'interprétation Paul Hebert pour son rôle de Bousille. En 2011, il fut mis en nomination pour ce même prix grâce à son interprétation de Roger dans la pièce *Kliniken*. Il en est de même pour plusieurs de ses rôles dans les dernières années. On le voit aussi de plus en plus dans différentes productions cinématographiques et télévisuelles.



Crédit photo © Maryse Lafliche

Marie-Ève Chabot Lortie, co-metteur en scène

Diplômée en études théâtrales de l'Université Laval (option mise en scène et dramaturgie) en 2008 ainsi que du DESS en enseignement collégial, Marie-Ève Chabot Lortie s'affiche en tant que jeune metteur en scène et pédagogue. Depuis 2011, elle enseigne au profil Théâtre du Cégep Limoilou. En parallèle, elle signe deux mises en scène, *Troie* de Maude Bégin-Robitaille et *2 h 14* de David Paquet (gagnante de la meilleure mise en scène au Treiz'Or et lauréate et de la meilleure Production Théâtre au Gala de la vie étudiante). À l'été 2016, elle collabore à la mise en scène de *Couples* de Frédéric Blanchette au Théâtre de l'Hôtel de Ville de St-Joseph-de-Beauce. Elle dirige également le laboratoire *Trafiquée* d'Emma Haché, présenté à Premier Acte en juin 2016. Elle signe en mars 2017 la mise en scène du spectacle dans sa version intégrale. En 2018, Marie-Ève assure l'assistance à la mise en scène du spectacle *Celle qu'on pointe du doigt* de Marie-Pier Lagacé, présenté en octobre à Premier Acte. En mai 2019, elle a dirigé la mise en lecture de *Parfaites [sic]* de Marie-Josée Lépine aux Chantiers / Constructions artistiques.



Crédit photo © Atwood Photographie

Emile Beauchemin, concepteur vidéo et éclairage

Emile Beauchemin, jeune artiste de l'émergence, s'implique activement dans plusieurs sphères du milieu artistique de Québec, notamment au Théâtre Périscope où il travaille depuis 2013 sur divers contrats en lien avec la technique et les communications. Finissant du Baccalauréat en théâtre de l'Université Laval (2015) du profil mise en scène, il complète présentement une maîtrise recherche création en arts de la scène et de l'écran. Un leader reconnu dans son milieu, il rassemble les créateurs émergents ; entre autres à travers le Festival de Théâtre de l'Université Laval qu'il a fondé et coordonné pendant deux ans ainsi que le BAM [Bouillon d'art multi] qu'il a fondé avec cinq autres écoles des arts de la scène à Québec. D'abord et avant tout metteur en scène, ses plus récentes réalisations sont : *Le langage-à-langue des chiens de roche* (2015), *Les Justes* (2016), ainsi qu'une adaptation bilingue d'*Antigone* (2016). Il a également été assistant metteur en scène pour Frédéric Dubois d'abord pour *Vinci* (2015) au théâtre Périscope ainsi que *Les bons débarras* (2016) présenté au Trident. Il se concentre maintenant sur la diffusion multidisciplinaire avec JokerJoker ainsi que ses projets personnels de créations avec des créateurs émergents et d'expérience.



Crédit photo © Vincent Champoux

David Mendoza Hélaine, Conception du décor

Diplômé des Beaux-Arts de l'Université de Salamanque (Espagne) en 2013 et du Conservatoire d'art dramatique de Québec option scénographie en 2016, David exerce maintenant en tant que photographe et scénographe. Lors de la saison 2019-2020, son travail s'est fait remarquer à Premier Acte dans les spectacles Nikki ne mourra pas (Collectif des Sœurs Amar) et .ES - chapitre 1 - soi (Collectif Les Reines) ainsi que dans les projets multidisciplinaires AREA, Autour du Rose Enfer des Animaux (Collectif Dans ta tête) présenté lors du festival Photos à Matane (septembre 2019) et L.Y.C.R.A (Théâtre de l'Impie) présenté au Mois Multi (février 2020). Coté photographie, David se spécialise en photographie de spectacle, il collabore avec plusieurs compagnies de théâtre, danse et cirque depuis plusieurs années. (BAM [Bouillon d'Art Multi], Premier Acte, Théâtre du Gros Mécano, Vénus à Vélo, etc.).



Mélanie Robinson, Conception des costumes et des accessoires

Mélanie est diplômée en 2014 du Conservatoire d'arts dramatique de Québec, option scénographie, où elle recevra deux bourses d'excellence et la Bourse de la Relève 2013 de la fondation Paul Bussière. La même année, elle participe à un projet de création avec la compagnie 6ième Art, qui présente *Le chanteur de nocces*. Durant l'hiver 2015 et 2016, elle prend en charge la section scénographique du collège Saint-Charles-Garnier. Elle participe également à deux créations du collectif JPS, *Adieu Sherlock*, où elle réalise les costumes et les accessoires. Elle travaille à la scénographie du projet *Foreman*, du collectif Mon père est mort, du parcours littéraire Et si dans le cadre du festival Québec en toutes lettres, de la pièce *Tranche-cul*, présenté au Quartier de lune ainsi qu'à la coordination et au concept des rendez-vous culturels à la maison Louis-Frèchette, pour la série *Voyages au goût du monde*. Récemment elle a également réalisé la scénographie du spectacle de cirque équestre *Le cueilleur d'arbres*, de Luna Caballera, signé les costumes de la pièce *À l'affiche*, du collectif Rêver en couleur ainsi que la conception des accessoires de *Roméo et Juliette* présentée au Trident au printemps 2020.



Crédit photo © Ézéchielle Blais

Martin Poirier, conception sonore

Martin Poirier est un auteur-compositeur-interprète qui œuvre dans l'univers musical depuis plus de vingt ans. S'intéressant à la musique sous toutes ses formes, il aime explorer différents styles musicaux et c'est ce que le théâtre lui permet de faire. Cette curiosité musicale est donc mise à contribution dans la composition de pièces musicales qui appuient à leur manière le texte, les comédiens et la mise en scène. C'est avec ses studios (le Studio d'en-haut) qu'il laisse aller son imagination afin de créer un monde musical propre à chacune des pièces auxquelles il participe. Enseignant auprès de jeunes en difficultés, sa passion et son bagage lui servent de pont pour les rejoindre. Il a également été membre de plusieurs groupes musicaux et s'est produit en spectacle à maintes reprises.



Crédit photo © Christian Kuntz

Marten Berkman, cinéaste

Marten est un artiste visuel, cinéaste et photographe vivant avec sa famille et pratiquant son art dans la forêt boréale au Yukon. Avec une pratique artistique inspirée par la terre et notre relation avec elle, Marten crée des toiles numériques de nos géographies intérieures et extérieures. Issu d'une formation en dessin, peinture, gravure et photographie, ses médias ont évolué pour en dessiner, peindre, graver et filmer, l'image en mouvement, l'interactivité et l'installation vidéo 3D stéréo. Ses œuvres sont apparues localement, nationalement et internationalement dans la presse écrite, les théâtres, les galeries, les festivals et les conférences. Le travail avec ses clients et partenaires variait de la photographie pour le magazine Canadian Geographic, la production vidéo HD et plein dôme pour le Yukon et les Premières nations du Yukon aux Jeux olympiques de 2010 à Vancouver, la photographie et la production de films pour l'Office national du film du Canada. Il est régulièrement engagé en tant que concepteur vidéo pour des performances en direct en musique, théâtre et danse, et a été chargé de créer ses propres œuvres pour la Yukon Film Society et TAIS Frame Anomalies.

Virginie Hamel, visuel de l'affiche

Virginie Hamel est une artiste visuelle et une gestionnaire des arts qui habite Whitehorse, au Yukon. Depuis quelques années, elle a choisi le collage comme médium de création. À partir de photographies d'éléments géographiques de son milieu de vie, de textures et d'images trouvées dans d'anciennes publications, l'artiste cherche à exprimer l'invisible et le folklore propres aux territoires du Nord. Son travail actuel met l'emphase sur la relation émotionnelle des hommes avec la forêt boréale.