

BIOGRAPHIES

HAUT DU LAC

Par le Théâtre pour pas être tout seul



Crédit photo © Atwood Photographie

Vincent Nolin-Bouchard - Texte et interprétation

Vincent Nolin-Bouchard est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015, section jeu. Nous avons pu le voir à titre de comédien dans la production d'été *Parapsychofolie* présentée au Théâtre du Vieux Bureau de Poste à St-Romuald en 2015. Par la suite, il a joué le rôle de Gary dans la pièce *Stockholm*, présentée en 2016 à Premier Acte. Il a également interprété le rôle de Joseph dans la pièce *Fire Lake* au théâtre Périscope en 2016 dans une mise en scène de Loraine Côté. Il a présenté en 2018 *Angle mort*, son premier spectacle à titre de créateur et producteur, dans la programmation officielle de Premier Acte. Il est également de la distribution de la websérie *Cœur-d'or* soutenue par le fond TV5 en 2019. Entre 2019 et 2020, Vincent participe à la tournée du spectacle *Embrigadé* présenté en Ontario et au Québec. Il tient par ailleurs le premier rôle dans le spectacle *HLA* présenté dans la saison 2019-2020 du théâtre Périscope de Québec.



Crédit photo © Jules Bedard G.Champagne Agence Artistique

Lucie M. Constantineau - Mise en scène et réalisation.

Lucie a débuté sa formation d'artiste en Biélorussie où elle a suivi un stage d'un an en interprétation. Elle a ensuite pu parfaire son jeu d'actrice à l'École nationale de théâtre du Canada, où elle a été diplômée en 2017. Codirectrice artistique du Théâtre Kata depuis 2013, elle s'implique dans chacun des processus de cette compagnie. Elle a participé aux créations *Le Monstre* ainsi que *Doggy dans Gravel*. Elle a aussi fait partie de la distribution de *Trois*, mis en scène par Mani Soleymanlou et présenté au FTA en 2014 de même qu'au Théâtre d'Aujourd'hui la même année. En 2018 (Premier Acte) et 2020 (Théâtre d'Aujourd'hui), elle a fait partie de la distribution de *Made in Beautiful (La Belle Province)* d'Olivier Arteau. Curieuse et passionnée de théâtre jeunesse, elle a fait une première mise en scène de la pièce *Poulet Ti-Potélé* de Elizabeth Baril-Lessard au printemps 2019, présentée dans les parcs de Québec. Grande voyageuse dans l'âme et autrice à ses heures, elle travaille présentement sur un recueil de poésie abordant ses dérapages du quotidien et son amour du paysage québécois.



Gabriel Cloutier-Tremblay - Scénographie

Gabriel est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2015. À sa sortie, il joue dans *L'Orangerie* de Larry Tremblay, mis en scène par Claude Poissant au Théâtre Denise-Pelletier et au Trident. L'année suivante, il travaille entre autres avec Marie-Josée Bastien, Harold Rhéaume et les 7 doigts et joue dans *Ailleurs*, un long métrage réalisé par Samuel Matteau. Fidèle collaborateur de Théâtre KATA, il s'investit dans trois créations dont *Le Monstre*, *Doggy dans Gravel* et *Made in Beautiful (La Belle Province)*. En 2019, il participe à la dernière création du Double Signe, *Stallone*, mise en scène d'André Gélinau, partage la scène avec Erika Soucy dans l'adaptation théâtrale de son roman *Les Murailles*, mis en scène par Maxime Carbonneau et joue dans *Le Miel est plus doux que le sang* du Théâtre Sortie de Secours. En 2020, il incarne Roméo dans *Roméo et Juliette* mis en scène par Jean-Philippe Joubert au Trident. Avec KILL TA PEUR, compagnie de création cofondée avec Lé Aubin, il signe la mise en scène et la scénographie de *La fille qui s'promène avec une hache*, coécrite avec Lé Aubin et d'AMOUR AMOUR présentée dernièrement à Premier Acte.



Crédit photo © Éva-Maude TC

Elizabeth Baril-Lessard - Script édition

Elizabeth est détentrice d'un baccalauréat multidisciplinaire, conjuguant théâtre, création littéraire et service social. À l'été 2017, elle a cofondé la compagnie Théâtre pour pas être tout seul, qui a produit son premier spectacle, *Angle mort*, à Premier Acte en février 2018. Elle a présenté une lecture publique de sa pièce pour adolescent(e)s, *Au complet (All the way)*, lors des Chantiers-constructions artistiques en mai 2018. Sa pièce pour enfants, *Poulet Ti-Potélé*, a été présentée dans les parcs de la ville de Québec à l'été 2019. Les premiers tomes de sa série de roman pour adolescent(e)s, *Ma vie de gâteau sec* et *Ma vie de Jello mou*, sont parus aux Éditions Les Malins. Elle écrit présentement une comédie musicale, *L'Aventure très spéciale de Carrie-Matilda Doré*, qui serait produite par Théâtre en Quartiers à l'été 2021.



Sarah-Anne Arsenault - Composition musicale

Détentrice d'un baccalauréat en écriture musicale du Conservatoire de musique de Montréal, Sarah-Anne réalise présentement son doctorat en musicologie à l'Université Laval. Parallèlement, elle enfile tour à tour le chapeau de compositrice, de chef de chœur, de pianiste, d'arrangeuse, de directrice vocale, d'enseignante et de chercheuse au gré de ses divers emplois dans la Ville de Québec.



Dillon Hatcher - Composition musicale

Altiste de formation, Dillon navigue constamment entre plusieurs passions: l'interprétation classique, la musique traditionnelle, la composition électroacoustique, la psychologie et, plus récemment, l'audiologie. Quand il ne joue pas au sein de quatuors à cordes ou d'orchestres symphoniques, il étudie, compose et réalise des contrats d'arrangements. En 2018, il a composé et interprété la musique de la chorégraphie *Au bord de...*, diffusée par la Bigico, initiant son implication dans la composition en contexte interdisciplinaire et multimédia.



Marco Poulin - Interprétation

Comédien professionnel, depuis 1978, Marco a principalement travaillé à Québec, mais aussi à l'international grâce à plusieurs collaborations avec Robert Lepage. Ses dernières présences sur scène sont :

- 2020 *Roméo et Juliette*, production du Théâtre du trident
- 2018 *Quand la pluie s'arrêtera*, coproduction du Trident et du Théâtre Jean-Duceppe.
- 2017 *Venir au monde*, production du Théâtre du Trident.
- 2015 *Trainspotting*, production de La Bordée.
- 2015 *Twenty Thousand Leagues Under the Sea*, WYRP Productions.
- 2014 *Mois d'Août Osage County*, production du Théâtre du Trident.

Il a travaillé à la télévision, au cinéma, et prêté sa voix à plusieurs enregistrements. Il a aussi donné des ateliers de formation de jeu à des enfants et des adultes.