

BIOGRAPHIES
MEET_INC.

COLLECTIF HOMMERIES!



Crédit photo © P.J. Dufort

Nicola Boulanger – Mise en scène

Nicola Boulanger a été diplômé en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013. Il a participé comme comédien aux productions *Vague de fond* (2013-2018), *Le Cadavre du meunier* (2017), *La Chasse* (2017), *Trois nuits avec Madox* (2014-2015), *Le Songe d'une nuit d'été* (2014), *Une réplique/une pièce* (2014) et *La Boîte* (2013). Comme marionnettiste, Nicola a œuvré aux spectacles, *Ce soir, on glorifie la tragédie à coups de salière et de poivrière* (2017, qui deviendra *Rashomon* en 2019), *Pattes et cravates* (2016-2018), *Caligula, commis de bureau* (2016-2017) et *Crépuscule* (2014-2015). Il a mis en scène *La Cour Suprême* (2017), *Conte pour soir de tempête* (2016-2018), *Je suis né(e) dans un sac* (2016) et *La grande échappée* (2015). Le jeune artiste a tourné en Suisse avec les meurtres et mystères *Marilyn une affaire non classée* (2016) et *Opération mortelle* (2017). Il enseigne le théâtre et l'improvisation au sein de plusieurs organismes. Nicola est membre de La Tralée, une compagnie de théâtre et création, et d'Hommeries, une compagnie spécialisée dans le bouffon. Il est codirecteur artistique du Théâtre de la Dernière Pluie, une compagnie de théâtre jeune public.

Valérie Boutin – Texte et interprétation

Issue de la promotion 2012 du Conservatoire d'art dramatique de Québec, Valérie Boutin a co-fondé le Théâtre de la Galerie et travaillé à l'écriture et à la mise en scène de *Loi et chaos*. On a pu la voir à l'hiver 2015 dans *Les écureuils aussi veulent être photographiés*. Elle était de la distribution des *Contes à passer le temps* édition 2015, une production de La Vierge folle. Elle a interprété le rôle de Mélodie dans *Clara dans les bois*, production du Théâtre des Confettis en tournée au Québec en 2013-2014. En 2017, elle était de la distribution de *La Cour Suprême* du collectif Hommeries! et elle a assuré la mise en scène du spectacle clownesque *Prête, pas prête!* de Production Héméra. On a pu la voir en août 2018 dans le spectacle de commedia dell'arte du Théâtre Niveau Parking dans le cadre du festival ComediHa! En 2014 et en 2017, elle a participé à des classes d'écriture avec Carole Fréchette. Elle a été l'auteur de la relève en résidence d'écriture à l'Institut canadien de Québec au printemps 2015.



Crédit photo © Atwood photographie



Crédit photo © P.J. Dufort

Paul Fruteau de Laclos – Texte et interprétation

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2013, Paul fait ses débuts avec une création collective, *La Boîte*, présentée à Premier Acte. Il aura ensuite l'occasion de se produire au Grand Théâtre, dans *Le Songe d'une Nuit d'Été*, une coproduction de La Bordée et de l'OSQ, puis dans deux productions du Théâtre du Gros Mécano, *La Ville en Rouge* et *Québec...Rapport!?*. Il joue ensuite dans *Trois Nuits avec Madox*, le premier projet du collectif La Tralée dont il est l'un des membres fondateurs, lors de la saison 2015 de Premier Acte. Il se produit dans ce même lieu en 2016, avec *Stockholm, Le Syndrome*, et enfin en 2017, avec *La Cour Suprême*, dont il a co-écrit le texte. C'est aussi avec La Tralée qu'il a joué dans la pièce *Rashomon* au cours de la saison 2018-2019 de Premier Acte. On a également pu le voir dans *L'Avare* de Molière en Avril 2017 à La Bordée ainsi que dans *Le Prénom* au Théâtre Dam-en-Terre d'Alma durant l'été 2018.

François-Guillaume Leblanc – Texte et interprétation

François-Guillaume Leblanc est un comédien physique et metteur en scène, qui navigue entre le théâtre, le mime et le clown. En 2008, il rejoint le Cirque du Soleil pour créer le personnage central du spectacle *OVO*, présentant plus de 1000 performances sur cinq continents différents. Fondateur du Théâtre Biscornu, compagnie basée à Québec depuis 2007, il produit plus de douze spectacles avec sa troupe, dans des domaines aussi variés que la comédie physique, le théâtre jeunesse, l'improvisation et le théâtre de rue. Formateur depuis 2006, il cumule plus de 22 ans d'expérience en improvisation, ce qui l'amène à créer son premier festival pancanadien en 2018, les *Rencontres de Créations Spontanées*. Intéressé par les différentes facettes du jeu clownesque, il crée, en 2017, le collectif de bouffons Hommeries! afin d'y explorer la critique sociale. Il met également ses talents au service de la Fondation Jovya en tant que clown thérapeutique depuis décembre 2018. Énergie, précision et créativité donnent le ton à son travail.



Crédit photo © François Anger



Crédit photo © Yana ouellet

Nathalie Côté - Scénographie

Nathalie Côté est une artiste professionnelle qui vit et travaille à Québec. Multidisciplinaire, elle œuvre depuis 1992 dans les sphères culturelles, corporatives et éducatives. En 2002, elle co-fonde la Coop le Bloc 5, un atelier de production artistique en métiers d'arts et en arts visuels. Depuis 2018, elle partage un nouvel atelier avec le Théâtre Rude Ingénierie.

Son approche holistique de la conception scénographique allie plusieurs médiums et techniques où fonction et esthétique vont de pair. Chaque nouveau projet est une occasion de relever des défis en générant des solutions créatives et efficaces. Ses productions, allant du miniature au monumental, démontrent des savoir-faire variés avec une signature visuelle forte et originale. Reconnue et appréciée par les milieux du théâtre et de l'événementiel, des arts visuels et numériques au Québec, on lui attribue plusieurs collaborations en idée, conception, fabrication ou installation avec, entre autres: CARGO théâtre, Théâtre Biscornu, Théâtre du Gros Mécano, le duo Cooke-Sasseville, Fabien Cloutier, ExMachina, Claudie Gagnon, Ludovic Boney, Interférences Arts et Technologies et Gestev. Depuis 2008, la Ville de Québec l'a mandaté sur plusieurs projets de médiation culturelle via l'art mural et l'art urbain pour une clientèle ados ou jeunes adultes. Certains de ces projets l'auront amené à voyager à l'étranger.

Jean-Philippe Côté – Conception vidéo

Jean-Philippe Côté est diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec en jeu, il détient aussi un BAC en Création en multimédia interactif de l'UQAT. Il a travaillé comme concepteur vidéo pour *L'art de la chute* en 2017 et repris en 2018 (Périscope et Théâtre la Licorne) *La cour suprême* en 2017 (Premier acte), *Trafiquée* en 2017 (Premier Acte), *Trainspotting* en 2013, 2015 et 2016 (Premier Acte, La Bordée et Théâtre Prospéro), *Scalpée* en 2013 (L'Espace libre et La Bordée) et *L'hiver dedans* en 2012 (Premier Acte). Il a aussi été designer sonore pour *L'Gros Show* en 2013 (Périscope) et *Loin* en 2012 (Premier Acte). Finalement il a également été concepteur d'éclairage pour *Le monstre* du Théâtre Kata en 2015, présenté dans le cadre du Zoofest (Théâtre La Chapelle).



Crédit photo © Vincent Champoux



Crédit photo © Maxime Côté

Laurence Croteau Langevin – Direction de production

Laurence Croteau Langevin est diplômée en 2014 du programme de production de l'École nationale de théâtre du Canada. Elle possède également un certificat en administration des affaires de l'Université Laval. Depuis sa sortie de l'école, elle enchaîne plusieurs postes de conception de production, d'assistance à la mise en scène, de conception d'éclairage et de régie pour des compagnies telles que La Bordée, Pupulus Mordicus, Bouches Décousues, le théâtre du Gros Mécano, Les Incomplètes, Le groupe de poésie moderne, L'Opéra de Montréal, L'Envolée de valises, La Bacaisse et le Nouveau Théâtre de l'Île d'Orléans. Laurence Croteau Langevin est l'un des membres fondateurs de La Tralée et du théâtre Les Gorgones. Elle est cofondatrice du Théâtre de la Dernière Pluie et co-directrice artistique du festival les chantiers / constructions artistiques.

Jérôme Huot – Conception d'éclairage

C'est en mariant ses études collégiales en communications visuelles, en création multimédia et ses études universitaires en mise en scène que Jérôme Huot depuis 2005 dans le milieu du théâtre à Québec. En tant qu'éclairagiste, directeur technique et régisseur, il collabore aux créations de nombreuses compagnies de Québec. Il travaille notamment avec Le Théâtre de la Trotteuse pour *Histoire de Lunes* (2009) et *Novembre* (2010), *Le Petit Luxe pour le cardigan* de Gloria Estefan (2010) et *Charme* (2012), Le Club pour l'amélioration de la culture pour *MerZsonate* (2007 à 2014), Le collectif Nous sommes ici pour *La Date* (2012), *Changing Room* (2011) et *L'Étape* (2010), Les Incomplètes pour *Édradon* (2010), et le collectif Hommeries! pour *La cour suprême* (2018). De 2015 à 2019, il est directeur technique de Premier Acte et depuis septembre 2019, il occupe le poste de directeur de production pour le Théâtre du Gros Mécano.



Crédit photo © Gabriel Cavalheiro



Roberto Schilling – Conception sonore

Roberto Schilling est un musicien, producteur et compositeur récompensé par les Grammy Awards. À la télévision, sa musique a pu être entendue lors des cérémonies paralympiques de Rio 2016, dans certaines émissions télévisées de PBS, de HBO et de Globo TV, ainsi que dans *Unravel* et le thème de l'émission *Império*, récompensée lors des Emmy. Il a également joué dans des émissions de télévision grand public comme le *Jay Leno's Tonight Show*. En 2009, il se joint au spectacle *OVO* du Cirque du Soleil et fait le tour du monde en tant que claviériste et directeur musical. En 2016, il tourne avec le groupe de rock le plus influent de du Brésil, *Legião Urbana*. En tant que musicien, il a enregistré plusieurs albums, vendus à plus d'un million d'exemplaires. Il est musicien pour *Boa Sorte / Good luck* de Ben Harper et Vanessa da Mata, n° 1 du classement au Brésil, il a également participé à l'enregistrement d'albums d'artistes tels que Jack Johnson, Amadou et Mariam, Cirque du Soleil (*OVO*) et plusieurs autres.