

Un regard neuf

20-21

## BIOGRAPHIES DANS L'EAU CHAUDE

### Du collectif Parabole



#### Blanche Gionet-Lavigne - Animation, texte et réalisation

Passionnée par la création et par l'engagement social, Blanche fonde le collectif Les Pentures (maintenant Parabole) dès sa sortie du Conservatoire d'art dramatique de Québec. *Embrigadés*, la première production de la compagnie, est appuyée par le Centre de prévention de la radicalisation menant à la violence et par la Commission canadienne pour l'UNESCO. La pièce a été créée à Premier Acte en mars 2018 avant d'être présentée en tournée dans les Cégeps de Montréal et de Québec, au théâtre La Catapulte à Ottawa, ainsi qu'à la Rencontre théâtre ados à Laval. Blanche est également membre du Collectif Wolfe, avec lequel elle a coproduit le spectacle documentaire *Entre autres*. Présentée au théâtre Périscope en avril 2019, cette création, mise en scène par Alexandre Fecteau, a très bien été reçue par la critique et par le public. Pendant près de deux ans, elle a mené une enquête sur notre inaction face aux changements climatiques en plus de participer à l'écriture et à l'interprétation du spectacle. Blanche a également fait partie de la distribution des pièces de théâtre d'été *Trois requins dans l'eau chaude* et *Deux hommes tout nus*. Blanche travaille actuellement sur l'avancement de plusieurs projets, dont *L'envers*, un spectacle sur le monde de la restauration.



#### Samuel Sérandour - Montage et conception sonore

Samuel Sérandour est diplômé de l'ENSATT de Lyon en réalisation sonore. Depuis 2011, il participe à la réalisation de spectacles de théâtre, d'installation numériques et autres performances artistiques, collaborant notamment avec Simon Delétang, Bruno Fressinet, Aurélie Van Den Deale, Catherine Hargreaves, Irina Brook, Joris Frigério, Ezequiel Garcia Romeu, Frédéric Ferrer, Ahmed Madani, Philippe Ménard et Carole Thibaut. Il est membre fondateur du collectif INVIVO au sein duquel il crée les spectacles immersifs *Parfois Je Rêve Que Je Vois*, *Blackout* et *24/7*. Samuel Sérandour développe son travail de recherche sonore notamment sur la reproduction binaurale et ambisonic. Actuellement installé à Québec, il poursuit son travail en régie et création sonore et vidéo auprès du collectif Nous sommes ici, du Collectif Wolfe, d'Ex Machina et de La Bordée. Également membre du trio ATTBY, il a à cœur de partager, à travers chaque projet, son inextinguible désir d'échanges autour des sons.



#### David Fuenz - Conseiller

David est un spécialiste en stratégie de marque. Son expertise se situe au croisement de l'analyse et de la création. Il a contribué au développement et à la présence en ligne de grandes marques telles que Desjardins, One Drop, le Collège de Bois-de-Boulogne et l'Impact de Montréal.



#### Laura Amar - Interprète

Initiée très tôt au monde des arts par l'apprentissage du piano, Laura participe dès l'âge de 11 ans à plusieurs productions théâtrales. À 18 ans, elle fait son entrée au Conservatoire d'art dramatique de Québec. En 2017, ayant obtenu son diplôme, elle participe dans le cadre du Carrefour international de théâtre au parcours *Où tu vas quand tu dors en marchant...?*. Elle fait ses débuts en écriture et en mise en scène avec sa première pièce de théâtre intitulée *Nikki ne mourra pas* qui a été présentée à Premier Acte en novembre 2019. À l'occasion de ce dernier projet, elle s'allie à deux de ses sœurs, l'une musicienne et l'autre artiste de cirque, pour ainsi former le Collectif des sœurs Amar. Au printemps 2019, elle joue au Périscope dans le spectacle de théâtre documentaire *Entre autres*, mis en scène par Alexandre Fecteau. Puis, à l'été 2019, elle joue sur les planches du Nouveau théâtre de l'Île d'Orléans dans la comédie *Plan de Match*, mise en scène par Carol Cassinat. Elle travaille aujourd'hui à l'écriture de son nouveau texte, intitulé *L'USINE*, présentée en lecture intégrale au festival du Jamais Lu Québec en novembre 2019.



#### Nadia Girard Eddahia - Interprète

En tant qu'interprète, Nadia a pris part à plusieurs productions théâtrales, notamment *Bienveillance* (La Bordée), *Doggy dans gravel* (Théâtre Kata) et *Trois nuits avec Madox* (La Tralée). Elle fut d'ailleurs finaliste pour le Prix Nicky-Roy (révélation de l'année) pour cette dernière production. On a pu la voir en 2018-2019 dans *Rashomon* (Prix du Meilleur spectacle de l'AQCT) créé par le collectif La Tralée dont elle fait partie. Avec ce même collectif, elle présentera son premier texte *Disgrâce* à Premier Acte dans sa saison 2021-2022.



#### Vincent Massé-Gagné - Interprète

Issu du milieu publicitaire, Vincent cumule les fonctions de concepteur-rédacteur, de comédien et d'auteur. Diplômé en création littéraire à l'Université Laval et en jeu au Conservatoire d'art dramatique de Québec, on le voit sur scène à l'été 2017 dans *STONE* du Cirque du Soleil. Cofondateur du collectif Les Pentures (maintenant Parabole), il cosigne l'écriture et la distribution de son premier spectacle, *Embrigadés*, en 2018. Il écrit et apparaît également dans *Entre autres*, une création collective mise en scène par Alexandre Fecteau au Théâtre Périscope en 2019. Depuis peu, Vincent partage sa pratique artistique avec la fonction d'attaché politique de la députée Catherine Dorion.



#### Maxime Perron - Interprète - Interprète

Diplômé en jeu du Conservatoire d'art dramatique de Québec en 2006, c'est dans plus de 25 productions de Québec qu'on a pu voir Maxime exercer son métier : *Bousille et les justes*, *Le dîner de cons*, *La guerre des tuques...* En 2009, il ajoute une nouvelle corde à son arc en interprétant le rôle de Rémy Baumann à la télévision dans *Chabotte et fille*. Il apparaîtra également dans les séries *Complexe G* et *La dérape* en plus de travailler au cinéma dans les courts métrages *Une question de goût* et *Chargé*.

Récemment, sa prestation dans la pièce *Chapitres de la chute : La saga des Lehman Brothers* lui aura notamment valu d'être nommé au Prix Paul-Hébert, qui souligne une interprétation remarquable dans un premier rôle ainsi qu'aux prix de l'AQCT en tant que même dans la catégorie Interprétation masculine. Parallèlement à sa carrière de comédien, il enseigne l'interprétation à la formation professionnelle de l'École de cirque de Québec où il y accompagne aussi les étudiant(e)s comme conseiller artistique. En 2019, il a mis en scène une première création pour l'École de cirque, *Catastrophe ultraviolette*, qui réunissait plus de 40 artistes de cirque sur scène.



#### Vincent Legault - Interprète

Vincent Legault est issu du milieu musical et de l'improvisation théâtrale. Il étudie au Cégep de St-Laurent en art et lettre, profil interprétation. En 2014, il est accepté au Conservatoire d'art dramatique de Québec et termine sa formation en 2017. Pendant ses études, il continue sa passion pour l'improvisation en travaillant pour des compagnies s'adressant à des jeunes touristes anglophones. Fraîchement diplômé, il joue dans *Le petit musicien* de Gilles Tibo au Grand Théâtre de Québec, dans *La fille qui s'promène avec une hache* à Premier Acte, ainsi que dans *Conte du soleil* à La Maison Théâtre et au théâtre Les Gros Becs pour lequel il recevra le prix Nicky-Roy, soulignant un jeune talent prometteur. Plus récemment, on le voit au Périscope dans *Entre autres* où il fait ses débuts comme auteur, dans *Le miel est plus doux que le sang* où il interprète Salvador Dali, ainsi qu'à Premier Acte dans *Nikki ne mourra pas*.