



TRICK OR TREAT

De JEAN MARC DALPÉ

La Bête noire est très heureuse de vous inviter, vous et vos étudiants, à assister à sa toute première production théâtrale : Trick or Treat de Jean Marc Dalpé. Du 8 au 26 avril 2014 à Premier Acte, notre compagnie s'attaquera à cet univers sombre, imaginé par l'une des plumes les plus talentueuses de la dramaturgie canadienne contemporaine.

Parce que nous avons envie de présenter un spectacle que l'on regarde assis sur le bout de notre siège, les poings serrés, le souffle court. Parce que nous avons à cœur de jouer un texte rempli d'une poésie qui naît de notre langue, voici Trick or treat.

La Bête noire

La Bête noire est une compagnie née de l'initiative de trois comédiens – Jean-Denis Beaudoin, Maxime Beaugard et Simon Lepage – qui ont eu la chienne en voyant l'hémorragie de public dont souffrent les salles de théâtre et qui ont voulu prendre la parole autrement. Par passion pour le genre, beaucoup. Et par instinct de survie, surtout. Pour assouvir leur besoin de raconter, de questionner, mais aussi de divertir. La Bête noire, ce sont trois comédiens qui ont décidé que, si le public n'allait plus au théâtre, c'était au tour du théâtre d'aller à la rencontre du public avec des propositions surprenantes et accessibles. En faisant rayonner des textes de la dramaturgie contemporaine d'ici et d'ailleurs, elle veut engager un dialogue sur des thèmes présents dans l'actualité. Pour que le public se sente interpellé, la Bête noire n'invente pas de langage. Elle parle avec sa voix d'aujourd'hui, maintenant. Ne pas empailler la bête.

Pour sa première production, la Bête noire a décidé d'allier jeunesse et expérience. Jacques Leblanc, directeur artistique du Théâtre de la Bordée et comédien, et Patric Saucier, acteur, auteur et metteur en scène, joueront avec deux comédiens issus de la promotion 2013 du Conservatoire : Jean-Denis Beaudoin et Maxime Beaugard. Simon Lepage, diplômé en 2011, complétera la distribution.

Équipe de production

Mise en scène : Olivia Palacci

Marrainée par : Marie-Josée Bastien

Comédiens : Jean-Denis Beaudoin, Maxime Beaugard-Martin, Jacques Leblanc, Simon Lepage et Patric Saucier

Scénographie : Karine Mecteau-Bouchard et Jean-François Labbé

Conception vidéo : Éliot Laprise



TRICK OR TREAT

De JEAN MARG DALPÉ

Le synopsis

Trick or Treat est une pièce d'une intensité nerveuse comme on en voit rarement au théâtre. Une pièce, urbaine, très américaine, qui peint un monde d'hommes, où se mesurent les mâles, pour voir qui mènera la meute...

– Marie Laliberté, VOIR Québec

Trick or treat est composée de cinq courtes pièces, entrecoupées de poèmes. Tout se passe à la fête des Mères, le jour de la fête du Canada, le soir de l'Halloween. Dans l'aile psychiatrique d'un hôpital, dans un café-bar crasseux ou dans l'arrière-boutique d'un commerce louche. Cinq hommes y sont prêts à tout pour échapper au malheur dans lequel ils ont été plongés.

Parmi eux, il y a Mike, un ado de quinze ans, victime de taxage au retour de l'école. Avidé de vengeance, il se rend chez Ben, un vendeur d'armes, afin d'acheter un fusil. Il espère payer le revolver en commettant un vol dans un dépanneur qu'il connaît. Cracked, 20 ans, un ami de Ben à peine sorti de prison qui traînait au bureau cette nuit-là, décide d'accompagner le jeune Mike dans sa quête.

Trick or Treat est un suspense poétique sur l'engrenage presque irréversible de la misère humaine.

Description de la production

Puisque la scène principale se déroule dans un vieil entrepôt, nous avons utilisé ce lieu comme point de départ pour imaginer notre scénographie. Dans un fouillis de téléviseurs, de vieux appareils électroniques et d'écrans, nous transporterons les spectateurs des endroits les plus réalistes jusqu'aux zones les plus floues de l'imaginaire. Pour faire le pont entre la réalité et la fiction, nous juxtaposerons aussi les moments de jeu à des vidéos réalistes puisées dans la culture virale (documentaires, images YouTube, caméra de surveillance).



TRICK OR TREAT

De JEAN MARC DALPÉ

Réflexions et débats

Je l'sais où t'es rendu dans ta tête. Tu vois l'gars. Le chien sale. Celui avec le couteau. Y t'a par le collet. Y va te refaire le même coup. Sauf c'fois-citte.

Société

Dans Trick or treat, Jean Marc Dalpé pose un regard sans jugement sur ceux que notre société marginalise. Ceux sur qui nous préférons fermer les yeux. Par la force de ses mots, Dalpé nous plonge dans cette réalité douloureuse, nous fait chavirer dans un univers cru. Il nous amène à affronter le destin de ses hommes oubliés, nous les présente nus, faibles, écorchés par l'engrenage d'un malheur dans lequel ils ont été poussés, mais habités malgré tout par cet universel désir d'accéder au bonheur. Puis surgit le questionnement : à quel point sommes-nous responsables, comme société, de ces dérives silencieuses? Quelles sont les failles qui poussent nos citoyens jusque dans ces situations limites? Les personnages de Trick or treat témoignent-ils de l'échec de notre société?

Technologie

Dans Trick or treat, nous souhaitons aborder le caractère agressif des outils de technologies numériques. Devant la cyberintimidation et la diffusion de vidéos violentes sur Internet, nous constatons chaque jour notre échec à communiquer avec les autres. Les technologies nous renvoient ce reflet avec une puissance décuplée. Dans Trick or treat, elles agiront comme un sixième personnage, le plus violent de tous.

Auteur

Né à Ottawa en 1957, Jean Marc Dalpé est comédien, auteur et traducteur. Son recueil Il n'y a que l'amour – qui comprend les courtes pièces et les poèmes de Trick or treat – lui a valu l'un de ses trois prix du Gouverneur général. Auteur des pièces Le Chien et Lucky lady, Dalpé a aussi obtenu un succès à la télévision en signant le scénario de la série Temps dur. L'année dernière, c'est sa traduction de la pièce Hamlet de Shakespeare, que Marie-Josée Bastien a mis en scène au Théâtre de la Bordée, qui a récolté les honneurs.