



KATA

THÉÂTRE
DÉSŒBÉISSANCE
CHRONIQUE

APPROCHE

Faire jaillir la poésie de l'instant. S'émouvoir du quotidien. Célébrer le moment présent. Redéfinir le « nous ». Partager des moments grandioses hors du carcan social. Le théâtre comme un parvis d'église où l'on s'émeut, s'emporte, s'exalte devant de nouvelles idéologies, où se confrontent nos tabous respectifs, où l'on sème le germe de nouvelles batailles. Théâtre Kata souhaite redonner du sens à la notion de culte pour que l'on puisse bâtir collectivement de nouveaux rêves, redorer la société avec un peu plus d'espoir qu'hier et sublimer le cynisme de demain. Redonner aux jeunes générations l'amour pour l'histoire de notre nation et voir avec eux ce que nous en ferons. Une fois de plus, Théâtre Kata mord avec un brin d'acidité et beaucoup d'humour dans les moeurs et coutumes de notre peuple par le moyen d'une création hybride qui se situe entre l'improvisation, la performance alimentaire et le karaoké, entre nos désirs inassouvis et ceux qui grondent.

« Il faut être clair ; hier, le Québec s'est levé debout. Il s'est levé pour de bon et on ne pourra jamais le faire reculer. Hier, le Québec s'est levé debout : il lui reste un pas à faire. Il a l'élan voulu, il en a la capacité, il ne lui manque que l'occasion. Elle viendra bientôt, j'en suis profondément convaincu. »

- Jacques Parizeau, 30 octobre 1995

PROPOS

31 octobre 1995. Lendemain de référendum. Peine nationale. Une bataille perdue par 54 288 votes et avec un taux de votants s'élevant à 94 %. « On n'attendra pas quinze ans cette fois-là », disait ce soir-là Jacques Parizeau lors de son discours inondé de larmes amères et d'espoirs fulgurants. Où en sommes nous aujourd'hui? Quelles marques reste-t-il de ce jalon important de l'histoire de notre nation? Théâtre Kata souhaite se questionner sur notre rapport à la souveraineté et aux grands enjeux identitaires qui ont dépeint les Québécois et fait éclore ce qui le distingue aujourd'hui des autres peuples. Représenter ce que nous sommes en questionnant le patriotisme et notre culture singulière et métissée. S'interroger de façon non partisane sur notre sentiment d'appartenance et notre ouverture. Tracer un portrait intime de nos révolutions antérieures, mais également de la désinformation et de la paresse intellectuelle actuelles. Où en sommes-nous? Pouvons-nous célébrer notre identité fragile plutôt que de nous vautrer dans une identité immuable dangereuse? À quelles révolutions aspirons-nous? La mondialisation, le pouvoir d'achat et les technologies nous écartent-ils progressivement d'un grand rêve collectif? Le capitalisme nous rend-il uniformes, individualistes et ignorants? Si tu avais un salaire de 272 000\$ comme premier ministre... qu'en ferais-tu ?

Ceci n'est pas une oeuvre souverainiste. Ceci est une lettre d'amour.

DÉMARCHE ARTISTIQUE

Théâtre Kata est le berceau de créations artistiques destinées à ceux qui veulent percevoir le monde à l'aide d'une approche kinesthésique. Influencées par le happening, la danse et l'installation, les oeuvres de la compagnie se démarquent par leur signature singulière qui met le doigt sur l'absurdité de l'existence par un travail axé sur l'inconscient de l'acteur et ses états de corps. L'écriture scénique met l'accent sur le jeu performatif des interprètes ; l'épuisement, la répétition et l'immobilité sont autant de prétextes pour nous interroger sur qui nous sommes en intégrant, sans concession, le spectateur dans le moment présent. Interroger la représentation, tisser un lien étroit entre l'acteur et le receveur et puiser ce qu'il y a de plus aberrant dans notre société pour en faire un élément de réflexion et de stupéfaction. Incontestablement, la compagnie met de l'avant le répertoire dramatique contemporain.

Théâtre Kata s'enivre de paradoxes... En contraste avec sa récente création *Doggy dans Gravel*, *Made in Beautiful* souhaite mettre fin au cynisme en redorant notre perception du monde actuel avec un peu plus d'amour avec l'aide de Lara Fabian et de nostalgiques karaokés. Fidèle à ses impulsions créatrices, Olivier Arteau concoctera un texte autour d'improvisations dirigées avec les interprètes lors de différents laboratoires prévus à l'automne 2017. Il élabore continuellement ses oeuvres sur plusieurs périodes de création afin de laisser germer de nouvelles idées en s'inspirant de l'unicité de chacun des interprètes. *Made in Beautiful* se veut une oeuvre théâtrale tout aussi jouissive, décalée et ludique que *Doggy dans Gravel*, mais franchement plus politisée grâce à des références sociales d'hier et d'aujourd'hui. Théâtre Kata se voue une fois de plus au théâtre de création en puisant ses inspirations dans des enjeux culturels et identitaires contemporains.

Le capitalisme et la mondialisation mènent-ils à l'effondrement des sociétés distinctes?

Par le biais de l'histoire d'une famille de la classe moyenne typiquement québécoise, nous désirons témoigner des grands bouleversements contemporains vécus au Québec et à l'international et de l'impact de ces grands changements sur les mentalités et notre nationalisme. Est-il possible que nous nous éloignons tranquillement de notre culture et de nos valeurs traditionnelles, mais que nous laissions place à la curiosité, à l'ouverture d'esprit et au respect des libertés individuelles? Quelles sont les valeurs dominantes de la génération Y et d'où viennent-elles?

Le niveau de jeu se doit d'être en constante évolution et s'apparenter aux séries télévisées consommées à travers les années : de la *P'tite Vie* à *Occupation double*, en passant par *Glee*. Il va de même avec la langue ; elle s'apparentera d'abord au jargon de Tremblay et s'approchera ensuite du français actuel. Le but étant de voir l'influence de la culture populaire sur les rapports sociaux et le « slang » québécois. Tout se doit d'être construit autour des divertissements que les gens consomment. — La nourriture sera le vecteur du capitalisme ; de la tourtière au gâteau McCain, avec une surabondance progressive de Coca-Cola.

Seront abordés dans ce texte : le référendum de 1995, l'effondrement des tours jumelles, l'arrivée au pouvoir de Pauline Marois à la suite des revendications du printemps érable, le bogue de l'an 2000, le mariage gai, la recette de pâté chinois telle qu'elle nous a été transmise dans la *P'tite Vie*, la carrière de Véronique Cloutier, l'influence d'*Occupation double* et un « éloge » à l'évolution du Coca-Cola.

PROPOSITION DE LECTURE

Mathieu Bélisle, Bienvenue au pays de la vie ordinaire, LEMÉAC

Que l'être québécois est un être qui se cherche et reconnaît une part de lui-même dans une absence, dans un silence, dans le vertige de sa propre insignifiance. Qu'il s'agisse du « néant admirable » de Marie de l'Incarnation, de la « mort à l'existence littéraire » de Crémazi, du « mauvais pauvre » de Saint-Denys Garneau, du « non-poème » de Miron, de la « fatigue culturelle » d'Aquin, du « mon pays ce n'est pas un pays » de Vigneault, du Non tant de fois proclamé vainqueur et j'en passe, la culture québécoise se découvre en disant non, elle s'affirme et se comprend par la négative, c'est-à-dire moins par ce qui la constitue en propre que par ce qu'elle choisit de rejeter ou par ce qu'elle ne parvient

pas à atteindre. [...] Il reste que la vie ordinaire ne peut pas être le grand commencement et la fin de tout, sans quoi le risque est grand que la culture sombre tout entière dans l'insignifiance. **Je ne peux accepter l'idée que ma vie, que notre vie se contente de l'ordinaire, qu'elle se borne au cycle de la production, de la reproduction et de la consommation**, je ne peux me contenter des poncifs et slogans qui animent le discours public et desservent l'autonomie de la pensée, je ne peux m'empêcher d'en appeler, y compris par le recours à l'ironie, à des idéaux qui relèvent d'une plus grande exigence, qui nous arrachent à nous-mêmes, qui appellent au dépassement de l'habitude, à la fin du ronron rassurant.

Gilles Dostaler et Bernard Maris, Capitalisme et pulsion de mort, Pluriel

Maxime Blanchard, Le Québec n'existe pas, Prose de combat VARIA

Alexa Conradi, Les angles morts, les éditions remue-ménage

